

**IV Encuentro Nacional de Instituciones con fondos
Antiguos y Raros.**

**Gestión del patrimonio bibliográfico y documental
en bibliotecas, archivos y museos**

25 y 26 de septiembre de 2017
Biblioteca Nacional Dr. Mariano Moreno

**"Revalorización del Patrimonio Hemerográfico
de Biblioteca Mayor
de la Universidad Nacional de Córdoba"**

*Lic. Gabriela Cuozzo
Bib. Alfonsina Panatteri*



Partiendo del concepto de que el patrimonio cultural es subjetivo y dinámico y que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad les atribuye en cada momento de la historia, para lo que deben ser protegidos y conservados para la posteridad.

Desde Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba se ha tomado diversas iniciativas para rescatar, organizar y revalorizar el patrimonio histórico hemerográfico local, nacional e internacional que ella posee, siendo muchos de ellos, ejemplares únicos referentes de la historia de Córdoba de los siglos XIX y XX.



La Biblioteca Mayor es un emblema del patrimonio histórico y cultural de la región. Sus orígenes se remontan a principios del siglo XVII cuando los Padres Jesuitas fundaron el Colegio Máximo de Córdoba y comenzaron a armar su propia colección de libros y volúmenes traídos de Europa y que representaban las distintas ramas del saber de la época.

En 1767 con la expulsión de ellos de América, la Librería Grande comienza a desintegrarse.

En 1812, parte de ella es enviada a Buenos Aires para fundar la Biblioteca Nacional.

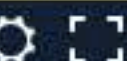
En 1813 se abre sus puertas para un reducido número de eruditos

En setiembre del año 1818 se transforma en una biblioteca pública sobre la base de la Antigua Librería Jesuítica, creándose con el nombre de Biblioteca Mayor.

Nuestro valioso fondo bibliográfico documental consta con más de:

- 160.000 volúmenes entre libros y folletos
- 3.500 títulos de revistas de instituciones culturales y educativas,
- 300 títulos de diarios locales, nacionales y algunos internacionales, de gran valor histórico para la investigación en todas las áreas del conocimiento y representativos de los siglos XIX y XX, como:

- La Carcajada (1871-1905)
 - La Libertad (1897-1915)
 - El Progreso (1875-1884)
 - Córdoba (1928-1983)
 - Los Principios (1894-1908)
 - La Patria (1894-1908)
 - El Porvenir (1886-1891)
 - El Eco de Córdoba (1860-1886)
 - La Nación (1870-)
- entre tantos otros.



Entre sus fortalezas:

- Biblioteca Central del Rectorado, la más antigua y emplazada en la Manzana Jesuítica de la UNC.
- Con un Sistema de Gestión de Calidad certificado bajo Norma ISO 9001:2008.
- Con actitud positiva hacia la digitalización de su patrimonio bibliográfico.
- Con acervo bibliográfico de preciado valor en diferentes soportes.
- Con 500 libros digitalizados de la Colección Jesuítica en el Registro de la Memoria para América Latina y el Caribe (MOWLAC-UNESCO).
- Miembro de la Red de Bibliotecas de la UNC y del Acuerdo de Bibliotecas Universitarias de la Prov. de Córdoba (ABUC).
- Miembro del Grupo Córdoba Ruta del Esclavo y de la Comisión contra el Tráfico de Bienes Culturales.
- Miembro y sede del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel.
- Y desde el año 2015, ha sido invitada a ser Miembro del Comité Nacional Memoria del Mundo del Ministerio de Cultura la Nación.

La Biblioteca Mayor responsable ante la necesidad de proteger el patrimonio cultural que alberga, y reconociendo a la conservación preventiva como el método más efectivo para la preservación a largo plazo, viene realizando una serie de acciones para garantizar su perdurabilidad en el tiempo y su accesibilidad como valiosa fuente para la investigación.

Acciones realizadas entre los años 1994-2007:

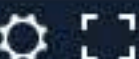
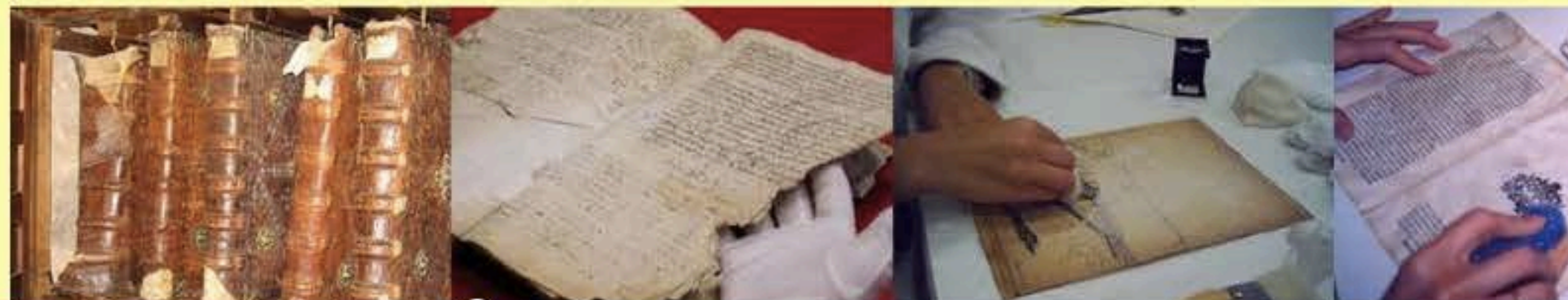
- Creación del Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel



Nace en 1994 por iniciativa de la Biblioteca Mayor de la UNC, que con amplia visión entendió que la excelencia en la gestión de las colecciones sólo podía realizarse en cooperación y con el aporte interdisciplinario e institucionalizar. La misión del centro es salvaguardar todos aquellos bienes culturales en soporte papel, considerados fundamentales en los procesos de construcción de la memoria colectiva y la identidad de los pueblos. Hoy lo conforman cerca de 40 instituciones culturales de la Provincia de Córdoba.

Centro Regional de Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural en Obras sobre Papel

- El trabajo conjunto de las distintas instituciones enfocan a la conservación hacia:
- Una menor restauración y más prevención del deterioro basado en planes y programas a largo plazo.
 - Asesorar en la formulación de políticas en Conservación Preventiva.
 - Promover al control de condiciones ambientales, medidas de protección y almacenamiento y el uso adecuado de las colecciones.
 - Insistir en la preservación y cuidado de los bienes culturales en papel.
 - Promover el trabajo conjunto de Instituciones y profesionales que salvaguardan el acervo patrimonial en soporte papel.
 - Investigar y difundir los lineamientos y conductas tendientes a la preservación de la integridad del patrimonio cultural.
 - Divulgar el conocimiento de técnicas recomendadas internacionalmente para la conservación de los acervos que guardan los archivos, bibliotecas y museos.
 - Capacitar y fomentar acciones cooperativas tendientes a la conservación preventiva entre estas instituciones y con otros organismos y profesionales afines.

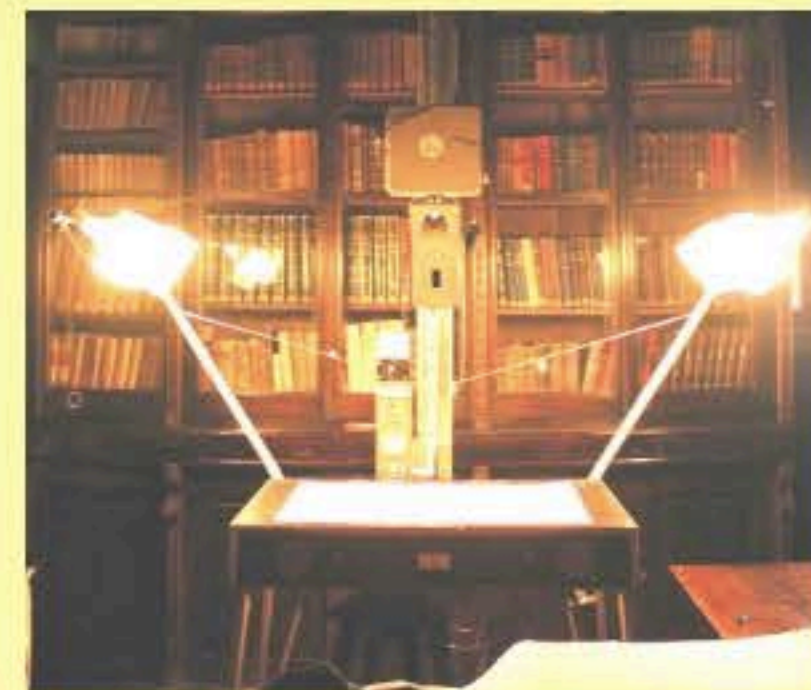


Microfilmación del Periódico La Voz del Interior (1904-1955)

En el año 2004, en el marco del Centenario de la Editorial La Voz del Interior se realizó un Proyecto conjunto entre Biblioteca Mayor, CEHIPE y Fundación Antorchas y donde se microfilmaron los primeros cincuenta años de dicho diario.

Siendo los objetivos del proyecto:

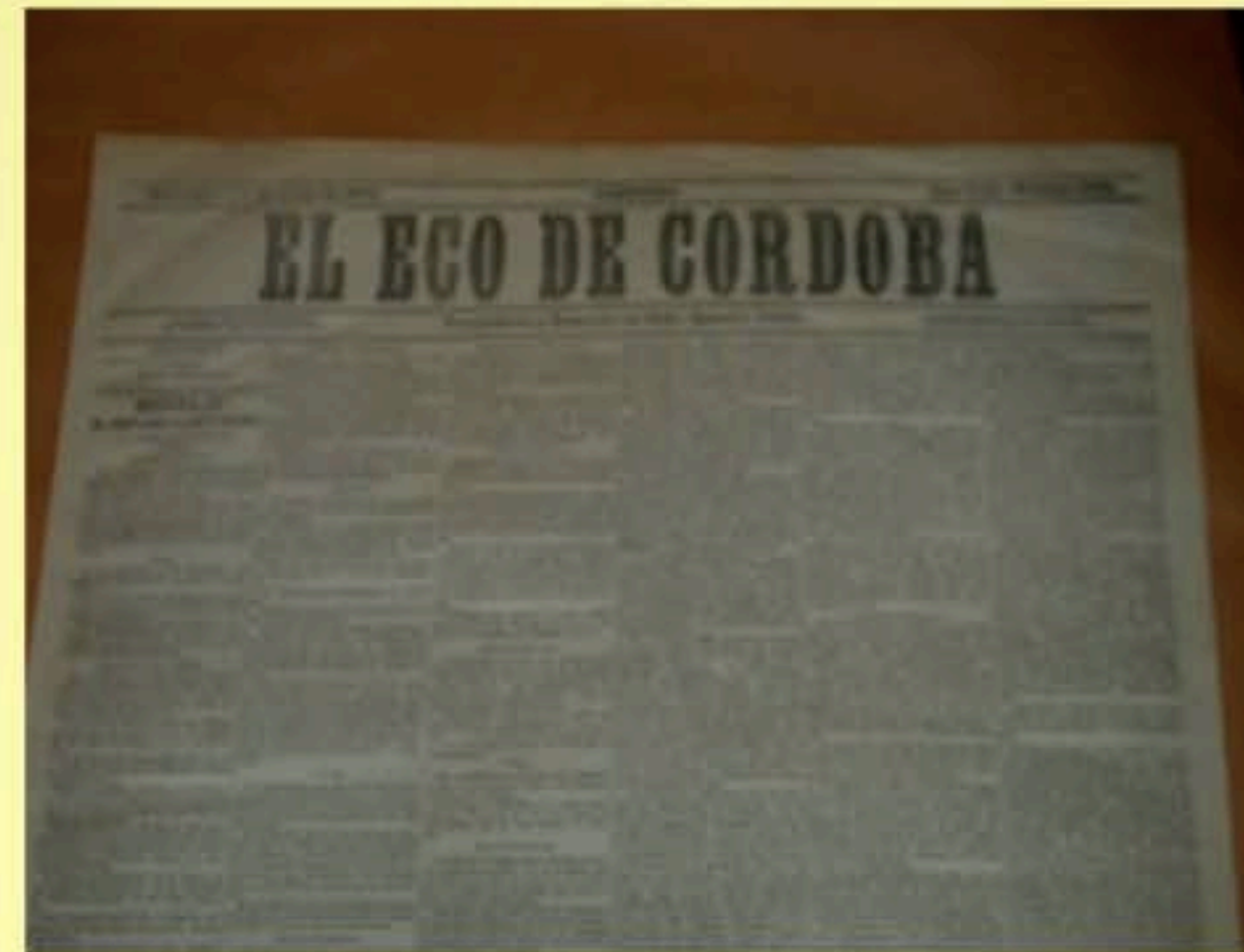
- Salvaguardar la colección histórica.
- Facilitar a los interesados el acceso a la información archivada.
- Preservar este acervo editorial para las próximas generaciones.



Recuperación del Periódico "Eco de Córdoba" (1860-1886)

Proyecto conjunto entre el Centro Regional, el Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca Mayor y la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, con el fin de preservarlo en otro soporte distinto el papel.

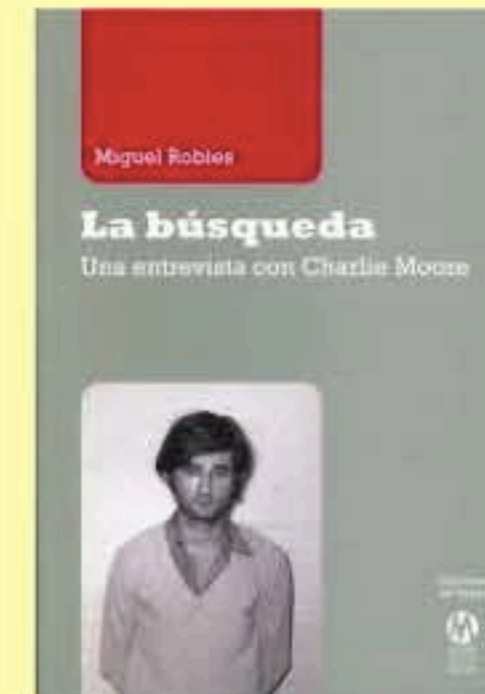
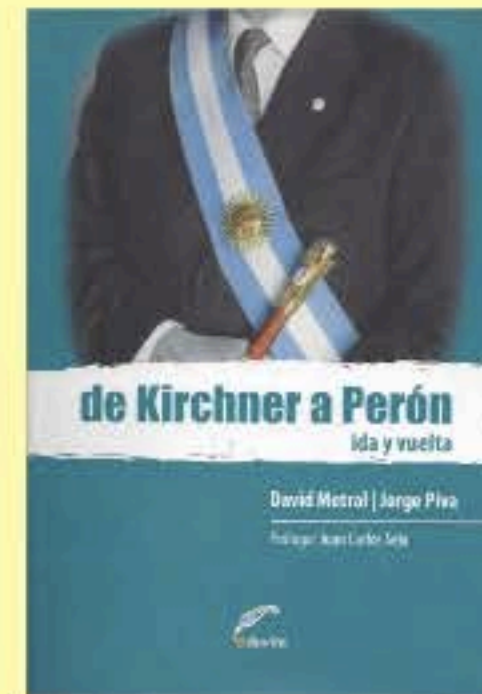
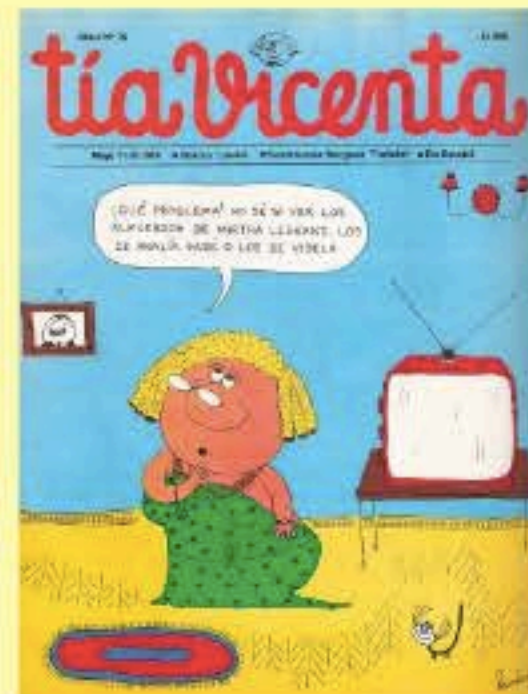
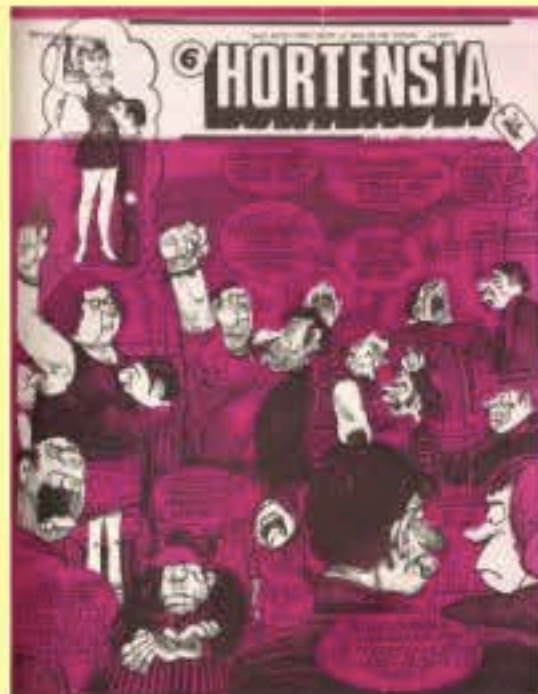
Para lograr el equilibrio entre la preservación y el acceso a la consulta, se eligió el soporte microfilm para garantizar la durabilidad del texto y un soporte digital (DVD) para una mayor accesibilidad.



- *Pasiones Políticas e Impresos Populares*

Se están conformando:

- **Biblioteca de Pasiones Políticas**, con libros, revistas y todo otro documento representativo de nuestra historia argentina, desde los años 1956 hasta la actualidad.
- **Hemeroteca de Impresos Populares**, destinada a recuperar toda aquella publicación no académica y que conforma una valiosa memoria popular para futuras generaciones, contemplando aquella de carácter popular creadas para la clase media comercial y/o político-partidarias y dirigidas al mayor número de lectores posibles (Roger Chartier: el mundo como representación; 1995) como: Billiken, Leo-Plan, Vosotras, Tía Vicenta, Para Ti, entre otras



Biblioteca Mayor Digital (BMD)

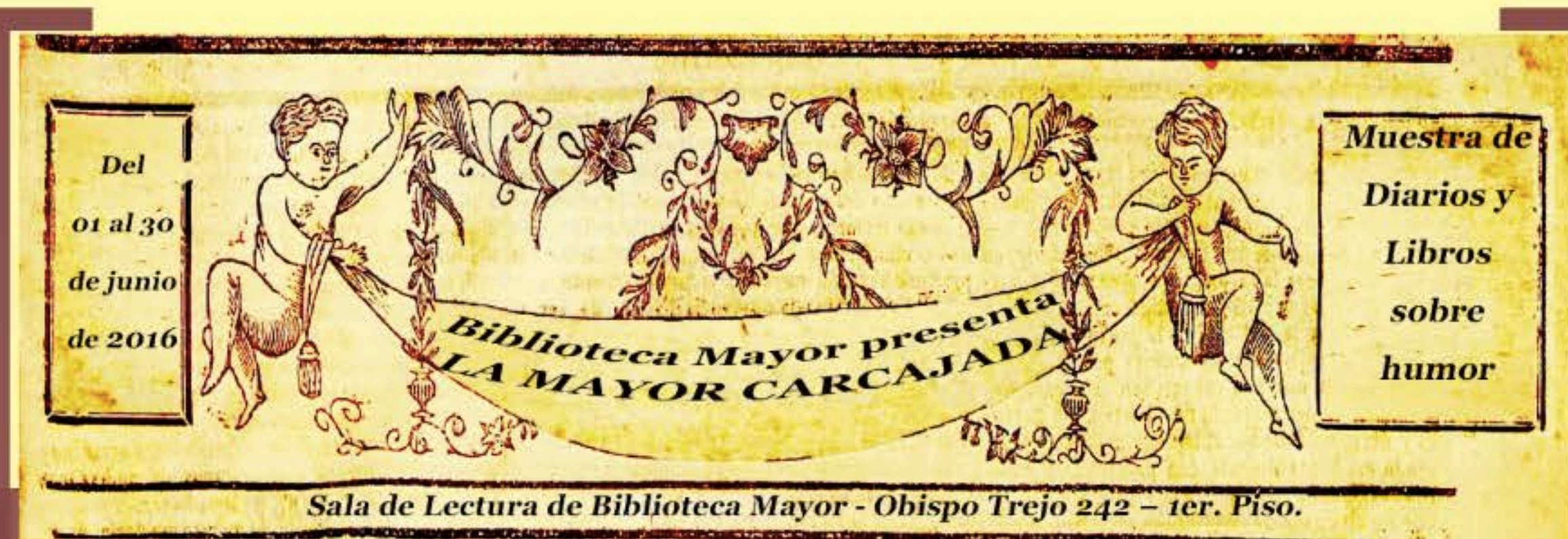
Es conformar una biblioteca histórica digital con el valioso fondo bibliográfico que se posee y entre los cuales estarán: los libros Jesuíticos, la colección de Niños Expósitos, la Prensa Cordobesa del siglo XIX, los Manuscritos del Código Civil Argentino y otros que se irán procesando.

Muy pronto accesible desde el sitio oficial de Biblioteca Mayor.



Muestra gráfica “ La Mayor carcajada”

Dentro del interesante acervo de diarios de Córdoba de antaño, Biblioteca Mayor cuenta con un rico patrimonio humorístico, que por tercer año consecutivo se expone en la sala de lectura de la biblioteca, por el término de un mes y en el marco del Festival “Pensar con humor”. La muestra cuenta con una selección de diarios del siglo XIX, cuyo principal referente es La Carcajada (que no existe en otro lugar del mundo) y con libros y revistas de humor.



...y el principal referente es La Carcajada (que no existe en otro lugar del mundo) y con libros y revistas de humor

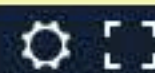


Del
01 al 30
de junio
de 2016

Muestra de
Diarios y
Libros
sobre
humor

Biblioteca Mayor presenta
LA MAYOR CARCAJADA

Sala de Lectura de Biblioteca Mayor - Obispo Trejo 242 - 1er. Piso.



Otros diarios expuestos en la muestra y alusivos al tema:

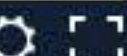
- LA MARIPOSA, periódico satírico. Semanal. Buenos Aires, 1883-1884.
- ANTÓN PERULERO, periódico humorístico. Semanal. Buenos Aires. 1875-1876.
- EL MORO MUZA, periódico satírico. Semanal. Habana. Cuba, 1859.
- LA LANCETA, diario satírico. Buenos Aires. 1853.
- EL BONACHÓN, periódico satírico. Semanal. Santiago del Estero, 1884.
- EL TORITO COLORADO, periódico diario. Buenos Aires, 1852.
- EL PADRE CASTAÑETA, periódico bimensual. Buenos Aires. 1852.
- EL TÁBANO, Periódico de caricaturas. Semanal. Rosario, 1879-1881.

Proyecto de Digitalización del periódico la Voz del interior (1955-2003)

La Voz

Proyecto iniciado en el 2016, entre la Editorial La Voz de la Interior y Biblioteca Mayor de la Universidad Nacional de Córdoba, implica un trabajo conjunto entre ambas instituciones a los fines de completar ediciones y su posterior digitalización, a fin de priorizar una mayor accesibilidad a la colección.

La tarea consiste en el envío de ediciones encuadernadas desde la Editorial a la Biblioteca; el desencuadernado, el cotejo con las ediciones que posee la biblioteca para contar con una edición lo más completa posible, la restauración de aquellas páginas que lo necesiten, el empaquetado y envío a la Editorial para su digitalización. Se estima finalizar el proyecto a fines del 2019.



Línea de acción "Ordenamiento y limpieza del depósito de diarios y revistas"

Biblioteca Mayor posee dos depósitos Activos, por lo tanto las tareas de organización y limpieza se realizan en forma permanente y sistemática. Esta línea de acción, planteada desde el Centro de Documentación se trabaja en forma aunada con el Dpto. de Preservación.

El grado de avance de la línea se mide anualmente a través de indicadores. Su impacto está dirigido a lograr identificar la existencia real y lo disponible del fondo, optimizar el proceso de localización guardado del material, lograr mayor visibilidad de la colección hemerográfica, incrementar la consulta y el grado de satisfacción del usuario

"El patrimonio cultural es motivo de reflexión sobre nosotros mismos, un vínculo entre el pasado-presente-futuro y un elemento prioritario de identidad y desarrollo cultural de los pueblos.

La Bibliotecas Mayor, como uno de los más valiosos repositorios de Córdoba, se siente responsable de proteger, conservar y difundir el invalorable patrimonio cultural que resguardan sus muros de casi 200 años de historia, pero también creemos que debe ser un esfuerzo de todos: estado, institución y población."

Muchas Gracias!!!!

Lic. Gabriela Cuzzo - Bib. Alfonsina Panatteri